

Der Musikus (kwartaaltijdschrift van de *Motivgruppe Musik e.V.* in Duits, Frans en Engels)

> september 2012, nr. 111:

“*Die Briefmarkengeschichte eines Klaviers*” (De geschiedenis van een vleugel op postzegels) door Jakob Géza. Bartolomeo Cristofori heeft rond 1700 het principe van het overbrengen van toetsaanslagen via hamertjes op snaren uitgevonden. Pas zestig jaar later vond een enorme ontwikkeling van dit principe plaats. Thomas Broadwood bouwde in 1817 een vleugel die hij uit reclameoverwegingen aan Ludwig van Beethoven schonk. Via Anton Spina kwam deze 28 jaar later bij Franz Liszt terecht, die er niets meer mee kon doen en hem in zijn testament aan het Nationale Museum van Hongarije vermaakte. Op een zegel van Hongarije uit 1986 t.g.v. het 175e geboortjaar van Liszt staat nu juist deze vleugel afgebeeld, hetgeen in feite een anachronisme is (5). Dezelfde vleugel was ook al eens in 1985 op een andere Hongaarse zegel afgebeeld, toen



met de kop van Chopin er boven. Chopin heeft deze vleugel nooit van zijn leven gezien! Een paar weken later verscheen een vrijwel identieke zegel in Guinee-Bissau: dom plagiaat. Dezelfde fout werd ook nog eens door Burundi gemaakt in 2011. Gelukkig is er ook een correcte uitvoering; op een zegel van Togo uit 1977 zien we de schenking van Broadwood aan Van Beethoven netjes herdacht.